

Helen Banzhat

# OPERATIC ANTHOLOGY

## Arias and Duets

### SERIES TWO

LA FAVORITA. i. (1840)	G. Donizetti	LUCREZIA BORGIA. i. (1833)	G. Donizetti
O mio Fernando! Mezzo-Soprano.....	.60	Il segreto per esser felice. Mezzo-Soprano..	.40
LA FIGLIA DEL REGGIMENTO. i. (1840)	G. Donizetti	MANON. f. e. (1884)	J. Massenet
Convien partir! Soprano.....	.35	Ah! fuyez, douce image. Tenor in E <sub>b</sub> .....	.40
LA FORZA DEL DESTINO. i. (1862)	G. Verdi	Obéssions, quand leur voix. Gavotte. So-	.35
Pace, pace, mio Dio. Soprano.....	.50	prano, Mezzo-Soprano.....	.35
DER FREISCHÜTZ. g. (1821)	C. M. v. Weber	Le Rêve de Des Grieux. Tenor in D.....	.35
Kommt ein schlanker Bursch. Soprano,		MANON LESCAUT. f. (1856)	D. F. E. Auber
Mezzo-Soprano .....	.35	C'est l'histoire amoureuse. Soprano or	
Wie nahte mir der Schlummer. Soprano...	.50	Mezzo-Soprano in B <sub>b</sub> , Soprano in C....	.50
LA GIOCONDA. i. e. (1876)	A. Ponchielli	MARTHA. i. f. g. (1847)	F. v. Flotow
Cielo e mar. Tenor in E <sub>b</sub> . Tenor in D <sub>b</sub> ....	.50	M'appari tutt'amor. High in F, High in E <sub>b</sub> ,	
Suicidio! Soprano in F <sub>#</sub> Minor, Mezzo-		Medium in C.....	.35
Soprano in E <sub>b</sub> Minor.....	.40	Qui sola virgin rosa (Last Rose of Summer).	
Voce di donna. Alto, Soprano.....	.35	Soprano, Mezzo-Soprano or Alto.....	.35
HAMLET. f. (1868)	A. Thomas	MEFISTOFELE. i. (1868)	A. Boito
A vos jeux, mes amis. Soprano.....	.85	Lontano, lontano. Duet. Soprano and	
HÉRODIADE. f. (1881)	J. Massenet	Tenor.....	.35
Il est doux, il est bon. Soprano, Mezzo-		Morte di Margherita ("L'altra notte").	
Soprano.....	.40	Soprano in D Minor.....	.40
Vision fugitive. Bass, Baritone.....	.50	DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG. g.e.	
LES HUGUENOTS. f. g. i. (1836)	G. Meyerbeer	(1868) R. Wagner	
Nobles seigneurs, salut! Soprano, Alto....	.40	Walthers Preislied. Tenor in C.....	.50
JEANNE D'ARC. f. (1881)	P. Tschaikowsky	MIGNON. f. (1866)	A. Thomas
Adieu, forêts. Soprano, Mezzo-Soprano....	.60	Connais-tu le pays? Soprano, Mezzo-So-	
JOCELYN. f. (1888)	B. Godard	prano, Alto.....	.40
Cachés dans cet asile. Lullaby. Soprano or		Elle ne croyait pas. Baritone, Tenor.....	.35
Tenor, Mezzo-Soprano or Baritone, Alto		Je connais un pauvre enfant. Mezzo-So-	
or Bass.....	.35	prano.....	.35
LA JUIVE. f. i. (1835)	J. F. Halévy	Je suis Titania. Soprano.....	.40
Il va venir. Soprano.....	.35	Je suis Titania. (Unabridged.) Soprano..	.85
LAKMÉ. f. (1883)	L. Delibes	Legères hirondelles. Duet. Soprano and	
Où va la jeune Indoue. Soprano, Mezzo-		Baritone.....	.50
Soprano.....	.60	Me voici dans son boudoir. Mezzo-Soprano	.40
Sous le dôme épais. Duet. Soprano and		MITRANE. i. (1689)	F. Rossi
Mezzo-Soprano or Alto.....	.50	Ah! rendimi. Alto, Soprano or Mezzo-	
LINDA DI CHAMOUNIX. i. (1842)	G. Donizetti	Soprano.....	.50
O luce di quest' anima. Mezzo-Soprano....	.50	NADESCHDA. g. (1885)	A. G. Thomas
LOHENGRIN. g. (1850)	R. Wagner	Schwer liegt auf dem Herzen. Alto.....	.90
Einsam in trüben Tagen. (Elsa's Dream.)		NORMA. i. (1831)	V. Bellini
Soprano, Mezzo-Soprano.....	.50	Casta diva. Soprano.....	.85
Nun sei bedankt, mein lieber Schwan.		Deh! conte, con te li prendi. Duet. Two So-	
Tenor, Baritone.....	.25	pranos.....	1.00
LUCIA DI LAMMERMOOR. i. (1835)	G. Donizetti	LE NOZZE DI FIGARO. i. (1786)	W. A. Mozart
Ardon gl'incensi. Soprano.....	1.00	Dove sono. Soprano. <i>Contesa</i> .....	.50
All numbers are published with English, in addition to the original text. i. g. f. stand for Italian, German, or		Giunse alfin il momento. Soprano. <i>Susanna</i> .....	.34
French text. The numerals in brackets indicate the year when the opera was first performed.		Non so più cosa son. Soprano. <i>Cherubino</i> .....	.40
		Sull' aria. Duet. Two Sopranos.....	.40
		→Voi che sapete. i. f. g. Soprano, Alto.....	.40
		<i>Cherubino</i>	

(Prices apply to U. S. A.)

G. SCHIRMER, Inc.

NEW YORK

**"Voi che sapete,,  
"Tell me, fair ladies"**

Canzone from "Le Nozze di Figaro"

English version by M. Louise Baum

W. A. MOZART

**Andante con moto**

*p dolce*

**CHERUBIN**

Voi, che sa - pe - te che co - sa è a-mor, don - ne, ve -  
Mon cœur sou - pi - re La nuit, le\_ jour, Qui peut me

Ihr, die ihr Trie - be des Her - zens kennt, sprecht, ist es  
Tell me, fair la - dies, Vers'd in\_ love's art, O, is this

de - te, s'io l'ho nel cor! don - ne, ve -  
di - re Si c'est d'a - mour? Qui peut me

Lie - be, was hier so brennt? sprecht, ist es  
love, then, Wakes in my heart? O, is this

de - te, — s'io l'ho\_ nel\_ cor! Quel - lo, ch'io  
di - re — Si c'est d'a - mour? A ma mar -

Lie - be, — was hier so brennt? Ich will's euch  
love, then, Wakes in my heart? Strange, new e -

(Piano accompaniment)

pro - vo, vi ri - di - rò, è per me  
rai - ne, Si je l'o - sais, Ma vi - ve

sa - gen, was in mir wühlt, euch will ich's  
mo - tions Stir - ring with - in, Pray, how con -

(Piano accompaniment)

nuo - vo, ca - pir nol so. Sen - to un af - fet - to  
pei - ne Ra - con - te - rais; Quand je m'a - van - ce

kla - gen, euch die ihr fühlt. Sonst war's im Her - zen  
fide \_ them? O, where be - gin? Sweet the con - fu - sion

(Piano accompaniment)

pien di de - sir, ch'o - ra è di - let - to,  
 Pour lui par - ler, Mon cœur com - men - ce  
 mir leicht und frei, es wa - ren Schmer - zen  
 I would com - plain, Say, is\_ it rap - ture,

ch'o - ra è mar - tir; ge - lo,e poi sen - to  
 Par se trou - bler; Flam - me su - bi - te  
 und Angst mir neu; jetzt fährt, wie Blit - ze,  
 Or is it pain? One mo - ment glow - ing

l'al - ma av-vam - par, E in - un mo - men - to -  
 Vient me sai - sir, Puis - tout de sui - te -  
 bald Pein, bald Lust, bald Frost, bald Hit - ze,-  
 Neath some ten - der spell, Why next I'm freez - ing,-

tor - no a ge - lar;      ri - cer - co un be - ne  
Me sens tran - sir;      Je veux me plain - dre

durch mei - ne Brust.      Ein heim - lich Seh - nen  
La - dies, pray tell!      Long - ings pos - sess - me,

fuo - ri di me,      non so chiil tie - ne,  
De mes tour - ments,      Mais com - ment pein - dre

zieht, wo ich bin,      zu fer - nen Schö - nen  
Mar - vel - lous kind,      Yet whence and where - fore,

non so cos' è;      so-spi-ro e ge - mo sen - za vo - ler;      pal - pi - to e  
Ce que je sens?      Ce qu'il faut di - re Ne le sais plus,      Je me re -

mich treu - lich hin;      dann wird von Lei - den und in - nerm Harm,      und dann von  
I can not find;      Dis-pos'd to smil-ing, I won - der why, And then for

tremo sen - za sa - per; non tro - vo pa - ce not - te nè dì, ma pur mi  
 ti - re Triste et con - fus; Mon âme est plei-ne D'un doux lan - guir, Est - ce u - ne

Freuden mein Bu - sen warm; es winkt und folgt mir nun ü - ber - all, und doch be -  
 sighing As fain am I; By dark or day - light, Yearn-ing I go, Yet find my

pia - ce lan - guir co - si! Voi, che sa -  
 pei - ne, Est - ce un plai - sir? Mon cœur sou -

hagt mir die sü - sse Qual. Ihr, die ihr  
 plea - sure Lan - guish-ing so! Tell me, fair

pe - te che co - sa è a - mor, don - ne, ve -  
 pi - re La nuit, le jour, Qui peut me

Trie - be des Her - zens kennt, sprecht, ist es  
 la - dies, Vers'd in - love's art, O, is it

de - te, s'io l'ho nel cor!  
di - re, Si c'est d'a - mour?

Lie - be, was hier so brennt?  
love, then, Wakes in my heart?

don - ne, ve -  
Qui - peut me

sprecht, ist es  
O, — is it

de - te, — s'io l'ho nel cor!  
di - re, — Si c'est d'a - mour?

Lie - be, — was hier so brennt?  
love, — then, — Wakes in my heart?

don - ne, ve -  
Qui - peut me

sprecht, ist es  
O, — is it

de - te, — s'io l'ho\_ nel\_ cor!  
di - re, — Si c'est d'a - mour?

Lie - be, — was hier so\_ brennt?  
love, — then, — Wakes in\_ my\_ heart?

# OPERATIC ANTHOLOGY

## Arias and Duets

### SERIES THREE

<b>ORFEO.</b> i. (1762)	C. W. v. Gluck	<b>SAPPHO.</b> f. (1851)	Ch. Gounod
Che farò senza Eurydice. Alto.....	.40	O ma lyre immortelle. Soprano.....	.75
<b>ORFEO.</b> i. (1607)	C. Monteverde	<b>LA SEMIRAMIDE.</b> i. (1748)	C. W. v. Gluck
Tu se' morta. Mezzo-Soprano or Baritone.....	.30	Vieni che poi sereno. Soprano.....	.25
<b>OTELLO.</b> i. (1887)	G. Verdi	<b>SEMIRAMIDE.</b> i. (1823)	G. Rossini
Ave Maria. i. e. Soprano, Mezzo-Soprano.....	.35	Bel raggio lusinghier. Soprano.....	.70
<b>LES PÊCHEURS DE PERLES.</b> f. (1863)	G. Bizet	<b>SIMON BOCCANEGRÀ.</b> i. (1857)	G. Verdi
De mon amie, fleur endormie. Alto.....	.35	Il lacerato spirito. Bass or Baritone.....	.35
<b>LA PERLE DU BRÉSIL.</b> f. (1851)	F. David	<b>LA SONNAMBULA.</b> i. (1831)	V. Bellini
Charmant oiseau. Soprano, Mezzo-Soprano.....	.50	Ah! non credea. i. f. Soprano.....	.30
<b>PHILÉMON ET BAUCIS.</b> f. (1860)	Ch. Gounod	Andante and Allegro. (Ah! non credea; Ah!	
Au bruit des lourds marteaux. (Vulcan's Song.) Baritone, Bass.....	.50	non giunge). Soprano.....	.65
<b>PIQUE-DAME.</b> e. (1890)	P. Tschaikowsky	<b>TANNHÄUSER.</b> g. (1845)	R. Wagner
'Tis evening. Duet. Soprano and Alto.....	.40	Allmächt'ge Jungfrau. (Elizabeth's Prayer.)	
<b>POLYEUCTE.</b> f. (1878)	Ch. Gounod	Soprano, Mezzo-Soprano, Alto.....	.35
À Vesta portez vos offrandes. Alto.....	.35	Dich theure Halle. Soprano.....	.40
<b>LE PROPHÈTE.</b> f. i. (1849)	G. Meyerbeer	O du mein holder Abendstern. Baritone, Bass, Tenor.....	.35
Ah! mon fils. Arioso. Mezzo-Soprano.....	.35		
<b>LA REINE DE SABA.</b> f. (1862)	Ch. Gounod	<b>LA TRAVIATA.</b> i. (1853)	G. Verdi
Inspirez-moi. Soprano, Mezzo-Soprano, Alto.....	.50	Ah, fors'è lui che l'anima. Soprano.....	.85
Plus grand dans son obscurité. Soprano, Mezzo-Soprano.....	.40	<b>THE TROJANS IN CARTHAGE.</b> e. (1863)	H. Berlioz
<b>RIGOLETTÔ.</b> i. e. (1851)	G. Verdi	Foolish, Idle regrets. Tenor.....	.75
Caro nome che il mio cor. Soprano.....	.40	<b>DER TROMPETER VON SÄKKINGEN.</b> g. (1884)	V. Nessler
La donna è mobile. Tenor in B, Tenor in A, Baritone in G.....	.35	Es hat nicht sollen sein. Tenor or Soprano, Mezzo-Soprano, Baritone, Bass.....	.40
<b>RINALDO.</b> i. (1711)	G. F. Händel	<b>IL TROVATORE.</b> i. (1853)	G. Verdi
Lascia ch'io pianga. Soprano, Alto.....	.30	Ah! che la morte ognora. Tenor, Trans- posed in F.....	.35
<b>ROBERT LE DIABLE.</b> f. (1831)	G. Meyerbeer	Sì, la stanchezza m'opprime. Duet. Alto and Tenor.....	.35
Robert, toi que j'aime. f. i. Soprano, Alto.....	.50	Stride la vampa! Mezzo-Soprano.....	.35
<b>LE ROI DE LAHORE.</b> f. i. (1877)	J. Massenet	<b>I VESPRI SICILIANI.</b> i. (1855)	G. Verdi
Promesse de mon avenir. Baritone.....	.35	Mercè, dilette amiche. Soprano, Mezzo- Soprano.....	.60
<b>LE ROI L'A DIT.</b> f. (1873)	L. Delibes	<b>DIE WALKÜRE.</b> g. e. (1870)	R. Wagner
Déjà les hirondelles. Duet. Soprano and Mezzo-Soprano.....	.40	Siegmonds Liebeslied. Tenor in B $\flat$ .....	.40
<b>ROMÉO ET JULIETTE.</b> f. (1867)	Ch. Gounod	<b>XERXES.</b> i. e. (1738)	G. F. Händel
Ah! Je veux vivre. f. i. Waltz Song. High So- prano, Soprano, Mezzo-Soprano.....	.50	Ombra mai fu. Soprano in G, Mezzo-Sop- rano in E $\flat$ .....	.35
Que fais-tu, blanche tourterelle. f. i. Soprano, Mezzo-Soprano.....	.40		
<b>SAMSON ET DALILA.</b> f. (1877)	C. Saint-Saëns	<b>DIE ZAUBERFLÖTE.</b> g. (1791)	W. A. Mozart
Amour! viens aider. Soprano, Mezzo-Sop- rano.....	.40	In diesen heiligen Hallen. Bass.....	.30
Mon coeur s'ouvre à ta voix. Soprano, Mezzo-Soprano, Alto.....	.50	O Isis und Osiris. Bass.....	.25
Printemps qui commence. Soprano, Mezzo- Soprano.....	.35	<b>ZEMIRE UND AZOR.</b> g. (1819)	L. Spohr

All numbers are published with English, in addition to the original text. i. g. f. stand for Italian, German, or French text. The numerals in brackets indicate the year when the opera was first performed.

(Prices apply to U. S. A.)

G SCHIRMER, Inc.

NEW YORK